

Приёмы педагогической техники

Примеры индукторов.

1. Вспомните, как вы сегодня шли в школу. Опишите свою дорогу.
2. Прочитайте фразу: «Гений и злодейство - две вещи несовместные». Подумайте, какой знак препинания вы поставили бы в конце этой фразы. Защитите свой выбор.
3. Представьте, что вас попросили создать сборник поучений, обращенных к вашим сверстникам. Предложите свое поучение и объясните, почему оно должно быть воспринято читателями.
4. Запишите ассоциации к словам «цветы» и «зло» в две колонки. Составьте все возможные словосочетания, соединяя слова из первой колонки со словами из второй.
5. Придумайте и инсценируйте спор, который может возникнуть среди современных читателей пьесы «На дне».
6. Перечислите вечные, с вашей точки зрения, проблемы.
7. Нарисуйте время. Поместите себя в этот рисунок. Запишите слова, отражающие ваши чувства, мысли, переживания, связанные с присутствием в созданном вами мире.
8. Закончите предложение: «Любовь должна быть...».
9. Нарисуйте счастье.
10. Представьте, что вы оказались в критической ситуации. Её можно назвать безвыходной или она кажется такой. Можно использовать ситуации чьих-то рассказов, книг, фильмов, свое воображение и воспоминания. Запишите:
 - § какие мысли и чувства для вас основные;
 - § что или кто может вам помочь.

Прочитайте свои записи вслух. (Читают все, в парах или группах)

Методы и приемы, используемые на основном этапе мастерской для организации поисковой и творческой деятельности учащихся.

1. Метод символического видения. Заключается в отыскании или построении учеником связей между объектом и его символом. Мастер предлагает ученикам наблюдать какой-либо объект с целью увидеть и изобразить его символ в графической, знаковой, словесной или иной форме.
2. Метод сравнения версий. Предполагает сравнение собственного варианта решения проблемы с культурно-историческими аналогами, которые формулировали великие ученые, философы, богословы и т. д. Сравнение происходит после того, как ученики уже предложили свой способ решения.

3. Метод «Если бы...». Ученикам предлагается составить описание или нарисовать картину того, что произойдет, если в мире что-то изменится. Например: «Сегодня в город прибывают варвары. Ваши действия».

4. Метод «ключевых слов». Данный метод помогает учащимся актуализировать личностные смыслы при работе с текстом. Последовательность действий следующая:

§ учащимся предлагается текст (стихотворение, проза, отдельная фраза и т. д.);

§ все знакомятся с текстом и выписывают из него или подчеркивают в нем ключевые слова (ключевые именно с точки зрения данного ученика);

§ участники знакомят всю группу с выписанными словами и поясняют, почему выбор пал на них. Каждое ключевое слово, выбранное учеником, является своеобразным сгустком смыслов данного текста. Ученик актуализирует значимый для него смысл и делится своим пониманием текста с другими.

5. Метод эвристического исследования. Выбирается объект исследования - природный, культурный, научный, словесный или иной (лист, камень, поговорка, стихотворение). Ученикам предлагается самостоятельно исследовать заданный объект по следующему плану:

§ цель исследования,

§ план работы,

§ факты об объекте,

§ опыты, новые факты,

§ возникшие вопросы и проблемы,

§ версии ответов,

§ рефлексивные суждения.

Каждый этап данной работы завершается социализацией - обменом мнениями, результатами работы и их само - и взаимокоррекцией.

6. Метод конструирования вопросов. Предполагает самостоятельную постановку вопросов к изучаемому объекту. В качестве объекта изучения могут выступать текст, рисунок, схема, отдельное слово, название произведения, его персонажи, фраза, ситуация, проблема и др. Последовательность работы:

§ предъявление объекта изучения;

§ индивидуальное конструирование вопросов каждым участником мастерской;

§ озвучивание вопросов в группе,

§ фиксация всех вопросов на общем листочке;

§ обмен листочками между группами;

§ экспертиза и коррекция предложенных другой группой вопросов (отбор «качественных» с точки зрения содержания и формы);

§ выступления экспертов: взаимный анализ и оценка качества составленных вопросов;

§ отбор вопросов для последующей работы по построению новых знаний, «ответов».

7. Метод смысловых ассоциаций. Цель метода: актуализировать содержание подсознания, пробудить чувства, ощущения, помочь ученику соотнести предлагаемый для ознакомления материал со своим внутренним «Я». Последовательность действий:

§ ученику предлагается какое-то слово или слова;

§ ученик записывает к каждому слову список слов-ассоциаций (т. е. воссоздает свое смысловое, семантическое поле данных слов);

§ ученик получает задание, связанное с осмыслением данного потока ассоциаций.

Например:

Ø используя записанные слова, дайте определение исходному слову-понятию;

Ø выберите из этого потока ключевое для вас слово;

Ø соедините два любых слова из двух соседних столбиков и, используя полученное словосочетание в качестве заголовка, напишите текст-миниатюру и т. д.

8. Метод вживания. Посредством чувственно-образных и мыслительных представлений ученик пытается «переселиться» в изучаемый объект или перевоплотиться в него, чтобы почувствовать и понять его изнутри. Рождающиеся при этом мысли, чувства и есть эвристический образовательный продукт ученика, который может быть выражен им в словесной, знаковой, двигательной, музыкальной или художественно-изобразительной форме. Например: «Представьте, что вы - цветок. Что вы видите, слышите, чувствуете?»

9. Метод образного видения. Предполагает постановку заданий, ориентирующих учащихся на попытку эмоционально-образного видения и изображения объекта. Например: «нарисуйте счастье»; «дорисуйте картину по открывшемуся вам фрагменту» и т. д.

10. Прием «Чтение с пометками». Предполагает «живой» диалог с автором текста, возможно, полемику по поводу авторского видения проблемы. Суть приема: учащиеся читают текст, делая на полях по ходу чтения различные пометки, например: «+» - согласен; «-» - не согласен; «?» - есть вопросы, непонятно; «!» - это интересно; «?!» - надо подумать и т. д.

11. Прием «Толстый и тонкий» вопрос. Направлен на формирование умения задаваться вопросами по поводу прочитанного текста.

Технология:

Ø учащимся предлагается составить и записать вопросы, которые у них возникли по ходу чтения;

Ø обсудить составленные вопросы в группе и выбрать среди них «толстые» (т. е. такие, которые требуют размышлений, важные, существенные для понимания данного текста) и «тонкие» (вопросы, требующие однозначного ответа «да» - «нет» или простого привлечения фактов);

Ø каждая группа представляет свой набор «толстых» вопросов всему классу. Таким образом, формируется мотивационная основа и программа дальнейшей работы над текстом (на основе вопросов, составленных и отобранных самими учениками, а не заданных извне учителем).

Рефлексия.

1. Прием «Панель». Цель: дать возможность всем желающим высказать свою точку зрения, создать условия для возникновения вопросов, разных способов решения той или иной задачи-проблемы.

Технология:

Ø Мастер предлагает аудитории какое-то слово, фразу, цитату и т. д.

Ø Тот участник, который имеет какое-то мнение по данному вопросу и желает его высказать, выходит на открытое место (обычно в классе это место перед доской), где уже стоят полукругом стулья, и делится своим пониманием данного вопроса.

Ø Вступить с ним в диалог, высказать мнение, может быть, совершенно иное, может только тот участник, кто присоединится к первому, тоже выйдет к доске - на «панель».

Ø Каждый решает для себя, кем быть: зрителем или активным участником процесса.

Ø Тот из активных участников, кто считает, что все сказал, может снова стать зрителем.